

PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato Istruzione e Cultura
Assessorato al Turismo

A SCENA APERTA

una piazza per lo spettacolo

IV Edizione - 1989

in collaborazione con il Comune di

TRESCORE BALNEARIO

LA VALLE CAVALLINA



Provincia di Bergamo
Assessorato Istruzione e Cultura
Assessorato al Turismo
Assessore: arch. Lucio Fiorina
Assessore: geom. Valerio Bettoni
Consulente teatrale: Benvenuto Cuminetti
Consulente musicale: Michele Guadalupi
Organizzazione: Lorenzo Fratus, Rossella Seguini

TRESCORE

SALA ISTITUTO CELATI

Sabato 17 giugno - ore 21

Concerto del coro
"ANTICHE ARMONIE"

PROGRAMMA

Antonio Scandello (1517-1580)	Bona sera Canzone alla napoletana
Filippo Azzaiolo (sec. XVI)	Già cantai allegramente Villotta Ti parti cor mio caro Villotta
Anonimo francese (sec. XVI)	Pavana
Orazio Vecchi (1550-1605)	So ben mi ch'è bon tempo Canzonetta
C. Janequin (1485-1558)	Qui veult d'amour Chanson De tes doux yeulx Chanson
Adrian Willaert (1480-1562)	Madonn'io non lo so Mein herz und g'mut
François Regnard (1530?-1600)	Si je trepasse Chanson (Testo di P. De Ronsard)
C. Monteverdi (1567-1643)	S'andasse amor a caccia Madrigale
Josquin Desprez (?1440-1521)	In pace Mottetto
Orlando di Lasso (1532-1594)	Jubilate Deo Mottetto dal "Magnum opus musicum"
Igor Stravinsky (1882-1971)	Ave Maria

Lo spettacolo intende unire all'esecuzione musicale la spiegazione dei testi, riferendoli non soltanto all'autore, ma anche alla più ampia condizione umana e sociale di cui essi sono espressione e testimonianza, per condurre l'ascoltatore a percepire e ad apprezzare i valori espressivo-linguistici della musica e le sue funzioni nella realtà. Il Coro "Antiche armonie", di recente formazione, predilige lo studio della musica del Rinascimento. Ha tenuto concerti in biblioteche, centri culturali e scuole, dove il repertorio ha assunto finalità didattiche.

Giovanni Duci si è diplomato in pianoforte nel 1985 sotto la guida di Tiziana Moneta, presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti", dove conclude gli studi di composizione con Vittorio Fellegara. Nel 1988 ha conseguito a Verona il diploma di Musica corale e direzione di coro e quello della scuola di perfezionamento per Direttori di coro tenuta da Mino Bordignon alla Civica scuola di musica di Milano. Ha ottenuto nel 1987 una borsa di studio per un corso sul metodo Kodaly presso l'Università musicale di Esztergom (Ungheria). Ha tenuto concerti in qualità di compositore, pianista e direttore di coro.

TRESCORE

SALA ISTITUTO CELATI

Giovedì 20 luglio - ore 21

CONCERTO DI CLAVICEMBALO
Daniela Pellegrini

PROGRAMMA

William Byrd	Allemanda Pavana Gagliarda La Volta
François Couperin	da l'art de toucher le clavecin: Preludi n. 1-2-3-4-5-6-7-8 Les fastes de la grande et ancienne menestrandise: 1) Les notables et jurés; 2) Les vieuleux et les gueux; 3) Les jongleurs, sauteurs; et saltin- banques: avec les ours et les singes; 4) Les invalides: ou gens estropiés au ser- vice de la grande menestrandise; 5) Désordre, et déroutte de toute la troupe: causés par les yvrognes, les singes, et les ours.
Johann Kuhnau	Sonata biblica n. 4
Georg Friedrich Händel	Suite in si bemolle maggiore Allemanda Corrente Sarabanda Giga
Louis Couperin	Suite in la minore Preludio Allemanda Corrente Sarabanda Gavotta Double della Gavotta Suite in si minore: Allemanda Corrente Sarabanda Passacaglia Volta

Daniela Pellegrini nata a Bergamo nel 1963, si è diplomata in pianoforte sotto la guida del M.^o Attilio Bergamelli al Conservatorio Statale di Mantova, dove è tuttora allieva della classe di clavicembalo. Contemporaneamente alla frequenza universitaria ha seguito corsi di perfezionamento di pianoforte con Marek Jablonsky e Jörg Demus e di clavicembalo a Pamparato, con Ottavio Dantone, partecipando ai concerti finali del Festival dei Saraceni di Pamparato e Mondovì. Svolge attualmente attività didattica e concertistica.