

LICEO SCIENTIFICO STATALE "Lorenzo Mascheroni"
Via Alberico da Rosciate, 21/a - Tel. 23.70.76
24100 BERGAMO



CORO POLIFONICO
"Antiche armonie"

DIRETTORE
M^o GIOVANNI DUCI

CONCERTO-LEZIONE
DI MUSICA RINASCIMENTALE

17 DICEMBRE 1988

“Se mai vi avvenga di osservare una mandria di vitelli selvatici scatenati dal ruzzo, o un’orda pazza di puledri bradi far salti indiavolati alto muggiando e nitrendo spinti da natural calore di sangue; fate che colpisca le loro orecchie appena uno squillo di tromba o di qualsiasi altro strumento e li vedrete, di consenso, attestarsi; il fuoco dei loro occhi selvaggi mutato in uno sguardo assorto e mansueto, per l’arcano potere della musica. Perciò il poeta favoleggiò di Orfeo che si traeva dietro alberi e pietre e flutti; nulla è mai sì refrattario, duro e furibondo, che la musica non ne muti, fluendo, la natura. Se c’è qualcuno al mondo che non abbia ombra di musica in sé, né lo commuova un’armonia di suoni soavi, colui è pronto al tradimento, alla frode, alla rapina; i riflessi dell’animo ha tenebrosi come la notte, e gli affetti più neri dell’Erebo: a un tale uomo non si dà fede. Ascoltate la musica”.

(W. Shakespeare, Il mercante di Venezia, Atto I, scena 1^a)

Sul frontespizio: allegoria della musica, Pinturicchio (1454-1513)

PROGRAMMA

SON BEN MI CH’À BON TEMPO
canzonetta a 4 voci, O. Vecchi (1556-1605)

UNO SPIRITO CELESTE
canzonetta su versi di F. Petrarca dal sonetto XC del Canzoniere, musica di G.M. Nanino (XVI sec.)

MADONN’IO NON LO SO
canzonetta, A. Willaert (1480-1562)

MEIN HERZ UND G’MUT
canzonetta, A. Willaert (1480-1562)

DE TES DOULX YEULX
chanson, C. Janequin (1485-1560)

SI JE TREPASSE
da una poesia di P. de Ronsard, musica di F. Regnart (1530-1600 circa)

BONA SERA
canzone alla napoletana, A. Scandello (1517-1580)

GIÀ CANTAI ALLEGRAEMENTE
villotta, F. Azzaiolo (1530-40 dopo il 1565)

TI PARTI COR MIO CARO
canzone, F. Azzaiolo (1530-40 dopo il 1565)

SE FIA GIAMAI
canzone alla napoletana, A. Trombetti (XVI sec.)

BELLE QUI TIENS
pavana, anonimo francese (XVI sec.)